

**Lee Ungno (pen name: Goam) 1904-1989, Korea**

**Lifetime**

- 1904 Born in Hongseong, Chungcheongnam-do, Korea  
1989 Died on January 10th of heart attack in Paris  
Buried at the Cemetery of Père Lachaise in Paris where international artists are buried.

**Education**

- 1935-38 Majored in Oriental Painting at the Kawabata Art School in Tokyo  
Majored in Western Painting at the Hongo Painting Research Center in Tokyo  
Studied in the Deuko painting studio under the supervision of Matsubayashi Keigetsu in Tokyo  
1933 Received the pen-name Goam and Learned from Jeong Byongjo in 1933  
1922-23 Studied under Haegang Kim Gyujin, a calligrapher, who gave Lee Ungno's first pen-name Juksa  
1920 Learned basics of black-ink painting skills from Yomjae Song Taehoi, a calligrapher  
1910 Entered Hongseong elementary school

**Selected Solo Exhibitions**

- 1990 Memorial exhibition at Taipei city art museum  
1989 Solo exhibition at Hoam Gallery (Seoul)  
Memorial Exhibitions at Musée Cernuschi (Paris), Indeco gallery (Seoul), Asahi gallery (Tokyo), ABC gallery (Osaka)  
1988 Solo exhibition at Simmons gallery in LA, Retrospective exhibition <1950-1980> in New York  
1985 Exhibitions of the Lee Ungno couple at Hyunmin gallery in Kanagawa and Sanyo gallery in Tokyo, Japan  
1983 Solo exhibitions at Del Naviglio gallery in Milan, Italy  
1982 Solo exhibitions at BIMC gallery, Salon Comparaisons, Grand Palais in Paris  
1980 Solo exhibitions at BIMC gallery, Goryo gallery in Paris  
1979 Solo exhibition <Folding screens> at Goryo gallery in Paris  
1978 Solo exhibition <People> at Goryo gallery in Paris  
1977 Presented new series <Dance-painting> at Munheon gallery in Seoul  
Print exhibition of Lee Ungno at Goryo gallery in Paris  
1976 Solo exhibitions at Arras gallery in New York, Shinsegae gallery in Seoul, and Goryo gallery in France  
1974-75 Lee Ungno multi-media exhibition at Wenger Gallery in La Jolla, the US  
Performance of his calligraphy for his solo exhibition at Annick Le Moine in Paris  
1973 Solo Exhibition at New Smith gallery in Brussels, Belgium  
1972 Solo exhibition by the Querini Stampalia foundation in Venice, Italy  
1969 Solo exhibition <Collage 1969-1970> at Galerie Paul Facchetti in Paris  
1967 Solo exhibition at Galerie Numaga in Neuchâtel, Swiss Auvernier  
1966 Solo exhibition at National Museum of Denmark, Copenhagen  
1964 Solo exhibitions at Galerie Numaga in Auvernier, Swiss and Max Kaganovich gallery in Paris  
1963 Solo exhibitions at Frederick gallery and Dahlem galley in Germany  
1962 Solo exhibitions simultaneously at Galerie Paul Facchetti and the Central Public Relations Center in Seoul  
1960 Solo exhibition at International Contemporary Gallery in Washington, the US  
1959 Duo exhibition of Lee Ungno and Park Inkyung (husband and wife) at the Bonn Museum of Art, Germany  
Solo exhibition at three places in Germany, Frankfurt Student-house with Galerie Prestel, Galerie Boisserée(Köln), Clubhouse Musenhof(Köln)  
1958 Solo exhibition to celebrate his moving to France at the Central Public Relations Office in Seoul  
1948-54 Solo exhibitions at Daejeon Culture Center, Donga gallery, and Seoul Hwashin department store and in Gwangju, Hongseong, Suwon, and Yesan  
1939 Held the first solo exhibition <Namhwashinjakjeon> at Hwashin gallery in Seoul

### **Selected Group Exhibitions**

- 1987 Exhibition <Symbols and Letters> at Arnoul gallery in Paris  
Exhibition <20th Century Sèvres Ceramic Exhibition> at National Museum of Ceramic, Sèvres  
Exhibition <The lines of new shapes> at Baccarat Crystal Museum in Paris
- 1982 Exhibition <Sèvres from 1850 to today>
- 1980 Salon Comparaisons, Grand Palais, Paris  
Exhibition <Calligraphic Behavior> at Goryo gallery in Paris
- 1978 Black-ink painting exhibition of Lee Ungno, Tobey, and Laubies at Goryo gallery in Paris
- 1976 Participated the 2nd International Miniature Textile Exhibition at London Craft Center, the UK
- 1974-75 Group Exhibition for Paintings and Collages at Bristol Museum of Art, the UK
- 1973 Exhibitions at Contemporary Surrealistic Abstract Paintings, Calligraphic and Prints and 6th International Tapestry Biennale
- 1964 Invited to <Carnegie international Art Exhibition> in Pittsburgh, the US
- 1963 Exhibition organized by three critics (J. Lassaigne, M. Ragon, and P. Schneider) at Max Kaganovich gallery in Paris
- 1962 Participated in Salon Comparaison in Paris
- 1960 Displayed his works at an exhibition for Korean artists in France, at a French gallery, Galerie Cercle Volney  
Group exhibition at Galerie Paul Facchetti  
\*Made a contract with Galerie Paul Facchetti in Paris, France for the exhibition of his works
- 1959 <Sailing>, <Mountain> were introduced at New York Museum of Modern Art's New Collection Exhibition
- 1957 Displayed <Sailing> and <Mountains> at the Korean contemporary art exhibition (World house gallery, New York)  
※ The Rockefeller foundation bought and donated them to the Museum of Modern Art, New York  
Displayed <Forest>, <Mountain>, <Silver Birds> as the only artist of oriental painting at an exhibition for contemporary artists sponsored by Chosun Ilbo
- 1932 <Wind Bamboos>, <Bamboos>, <Clear Bamboos> were submitted at the 11th Joseon Art Exhibition

### **Career**

- 2012 Daejeon Goam Art and Culture Foundation was launched
- 2007 On May 3rd, 2007, Lee Ungno Museum opened in Daejeon
- 2000 Lee Ungno Museum opened at Pyeongchang-dong, Seoul in 2000 (closed in 2005)
- 1988 Tokyo Metropolitan Art museum bought his works
- 1982 National Museum of Ceramic produced and bought his works  
Le Mobilier National Paris bought three tapestry patterns
- 1979 Musée de la Monnaie de Paris acquired his works
- 1978 Les Arts Décoratifs, Musée Cernuschi acquired his works
- 1976 Opened Goryo gallery on November 26  
Produced a wall painting for Joinville high school in France
- 1972 The Mobilier National requested and bought a prototype of his tapestry
- 1970 Invited to Sables Museum in France  
Installed his tower sculpture (height 10m, diameter 1.5m) at the group exhibition on Port Bacvcares beach
- 1969 Went to Paris after the release  
Published Goam's offset print book by Nouvelle Image Publishing house in France
- 1967 Incarceration in South Korea because of Dongbaeklim case (He is wrongly accused of spying against his government) – Made about 300 works in prison
- 1964 Founded the L'Académie de Peinture Orientale de Paris under the sponsorship of 14 French celebrities in early November  
※ J. Alvard(critic), V. Elisseeff (director of Cernuschi Museum), H. Hartung (painter), J. Keim(historian), J. Lassaigne(critic), P. Soulages(painter), Chang D. Chien(painter), Chou

Ling(philosopher), Fujita(painter), Li Hi Soung(linguist), M. Thu(painter), K. Tchang(philosopher), Zao Wouki(painter)

- 1954 Worked as a professor at the department of Oriental Painting at Sorabol Art College
- 1948 Worked as a head professor at the College of Fine Art in Hongik University
- 1945 Opened 'Goam Art Studio'  
Contributed to a movement to reconstruct national art with the Joseon Art Research body and the Dangu Art Academy

#### **Awards**

- 1973 Won a prize at the 6th International Tapestry Biennale
- 1965 Won a Special Prize at the 8th Biennale de Sao Paulo
- 1939 Won a special prize with <Devastation> and selected for a prize with <Summer day>, <lonely autumn> at the 18th Joseon Art Exhibition
- 1938 Won a prize with <Dongdohwaan> and <Dongwonchunsa> at the 17th Joseon Art Exhibition
- 1935 Won a prize with <Windy Bamboos> at the 95th Exhibition of Japanese Art Association
- 1931 Won a special prize with <Clear Bamboos> at the field of the Four Gracious Plants in the 10th Joseon Art Exhibition
- 1924 Won a prize with <Clear Bamboos(晴竹)> at the field of the Four Gracious Plants in the 3rd Joseon Art Exhibition

#### **Publications and Films**

- 1988 Lee Ungno, 「L'art de peindre à l'encre de Chine」, Atelier de la Bonne Aventure (Versailles, France)
- 1986 Film entitled <Our nation·우리나라> focusing on Goam in 1986
- 1985 Lee Ungno, Park Inkyung & Tomiyama Daeiko, 「Seoul·Paris·Tokyo」, Kirokusa Publisher (Tokyo, Japan)
- 1978 Lee Ungno, 「L'art de peindre à l'encre de Chine」, Sarl Koryo (Paris, France)
- 1976 Film 「Lee ungno」 produced by Atelier Annick le Moine (Paris, France)
- 1973 Lee Ungno & Pierre Jaquillard, 「Calligraphie, Peinture Chinoise et Art Abstrait」, Ides et Calendes (Neuchâtel, Swiss)
- 1972 Interview 「Lee Ungno」, Claude Jeanmart, Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'Académie de Toulouse (Toulouse, France)
- 1956 Lee Ungno, 「Appreciation and Techniques of the Oriental Painting」, Munwha Kyoyuk publishers (Seoul)  
Published a book 「Appreciation and Techniques of the Oriental Painting」

**고암 이응노** 顧庵 李應魯 b. 1904 – 1989, 홍성, 충청남도

### 생애

- 1904 음력 1월 12일, 충청남도 홍성 출생  
1989 1월 10일 파리의 보인병원에서 심장마비로 별세 (파리 시립 페르 라세즈 묘지에 안장)

### 학력

- 1935-38 동경 가와바타미술학교(川端畫學校) 동양화과 수학  
동경 혼고양화연구소(本郷洋画研究所) 서양화과 수학  
동경 마쓰바야시 게이게쓰의 덴코화숙(天香畫塾) 수학  
1933 규원 정병조(葵園 鄭丙朝) 선생에게 고암(顧菴) 호를 받음  
1922-23 해강 김규진(海崗 金圭鎭) 선생 사사, 죽사(竹史) 호를 받음  
1920 염재 송태회(念齋 宋泰會) 선생 사사  
1910 홍성 보통학교 입학

### 주요 개인전

- 1999 10주기 추모전, 가나 보부르 갤러리(Galerie Gana-Beaubourg), 파리  
10주기 추모순회전, 가나아트; 조선일보미술관, 서울; 광주시립미술관, 광주; 국제신문갤러리, 부산; 현대갤러리, 울산; 대전시립미술관, 대전; 경기도문화예술회관, 수원  
1990 회고전, 대만시립미술관, 대만  
1989 대규모 회고전 (호암 갤러리, 서울)  
추모전, 세르누쉬 미술관, 파리; 인데코 화랑, 서울; 아사히 갤러리, 도쿄; ABC갤러리, 오사카  
1988 개인전 (시몬슨 갤러리 Simmonson Gallery, LA, 미국)  
<1950-1980 회고전>(브루노 파게티 갤러리 Bruno Facchetti Gallery, 뉴욕)  
1985 순회전 <이응노-박인경>, 가나가와현립 현민갤러리(神奈川縣立縣民), 요코하마; 산요갤러리(さんよう) 도쿄  
1984 개인전 <군상-기호 1974-1984>, 중앙문화클럽 44(Centre Culturel Club 44), 라 쇼드 풍, 스위스  
1983 개인전, 나비글리오갤러리(La galleria del Naviglio), 밀라노, 이탈리아  
1982 개인전, BIMC 갤러리, 파리; 살롱 콩파레종, 파리; 그랑팔레, 파리  
1980 개인전, BIMC 갤러리(BIMC Galerie), 파리; 고려화랑, 파리  
1979 개인전 <병풍화>, 고려화랑, 파리  
1978 개인전 <사람들>, 고려화랑, 파리  
1977 <무화(舞畫) 신작발표>전, 문헌화랑, 서울  
개인전 <판화>, 고려화랑, 파리  
1976 개인전, 아라스 갤러리(Arras gallery), 뉴욕, 미국; 신세계화랑, 서울; 고려화랑, 파리

- 1974-75 개인전 <멀티미디어>, 원거 갤러리(Wenger Gallery), 라호야, 미국  
 <중국 서예 Calligraphie Chinoises>전, 아닉 르 무안느 갤러리(Atelier Exposition Annick Le Moine), 파리
- 1973 개인전, 뉴 스미스 갤러리(New Smith gallery), 브뤼셀, 벨기에
- 1972 개인전, 퀘리니 스탬팔리아 재단(Fondazione Scientifica Querini Stampalia), 베니스, 이탈리아
- 1969 개인전 <콜라주>, 폴 파케티 갤러리, 파리
- 1967 개인전, 누마가 갤러리, 스위스
- 1966 개인전, 코펜하겐국립미술관(Statens Museum for Kunst, 덴마크 (전시 후 미술관에서 작품 구매)
- 1964 개인전, 누마가 갤러리(Galerie Numaga), 오베르니에, 스위스; 막스 카가노비치 갤러리, 파리
- 1963 개인전, 프리드리히와 담렘 갤러리(Galerie Friedrich und Dahlem), 뮌헨, 독일
- 1962 개인전 <이용노, 콜라주>, 폴 파케티 갤러리, 파리
- 1960 개인전, 워싱턴, 미국
- 1959 이용노·박인경 부부전, 본 시립미술관의 예거호이스헨(Städt. Ausstellungsraum jägerhäuschen), 본, 독일 \*서독에서 1년간 체류  
 개인전, 프랑크푸르트 학생회관-프레스텔 갤러리(Das Studentenhaus und die Galerie Prestel); 쾰른 현대미술관 소속 브와세레 갤러리(Galerie Boisserée); 쾰른 뮤젠호프 클럽하우스(Köln Musenhof Clubhouse), 독일
- 1958 도불(渡佛) 기념 이용노 개인전(중앙 공보관, 서울)
- 1948-54 개인전(대전문화원, 동아갤러리, 서울화신백화점, 부산, 광주, 홍성, 수원, 예산 등)
- 1939 개인전, <남화 신작> (화신화랑, 서울)

## 주요 단체전

- 1987 <기호와 문자> 전 (아르누 갤러리 Galerie Arnoux, 파리)  
 <20세기 세브르 도자기> 전 (국립도자박물관 Musée national de Céramique, 세브르)  
 <새로운 형이 갖는 선> 전 (바카라 크리스탈 미술관 Musée Baccarat, 파리)
- 1982 <프랑스 세브르 1850년부터 오늘까지> 전, 세브르 르 루브르 데 앙티퀘르(Sèvres le Louvre des antiquaries), 세브르
- 1980 살롱 공파레종 출품, 그랑팔레(Grand Palais), 파리  
 <먹과 흙, 서예적 행위> 전, 파리, 고려화랑
- 1978 <이용노, 토비(Tobey), 로비에스(Laubies) 수묵전, 고려화랑, 파리
- 1976 <제2회 국제 미니어처 텍스타일> 전, 런던 공예센터(British Craft Centre), 영국
- 1975 <회화와 콜라주> 전, 브리스톨 시립미술관(Bristol Museum of Art), 브리스톨, 영국
- 1973 <현대초현실주의추상>전, 에스파스 카르댕(Espace Cardin), 파리
- 1964 카네기 국제미술제 초대 출품, 피츠버그, 미국

- 1963 3인 평론가 – 자크 라센느 J. Lassaigue, 미셸 라공 M. Ragon, 피에르 슈나이더 P. Schneider 추천전, 막스 카가노비치 갤러리(Galerie Max Kaganovitch), 파리
- 1962 살롱 콩파레종(Salon Comparaison) 참가, 그랑팔레 Grand Palais, 파리
- 1960 재불한국작가전 출품, 세르클 보르니 갤러리 Galerie Cercle Volney, 파리  
그룹전, 폴 파케티 갤러리(Galerie Paul Facchetti), 파리  
\*11월 파리 폴 파케티 갤러리와 전속계약
- 1959 신소장품전 <출범>, <산> 출품, 뉴욕현대미술관, 미국
- 1957 현대한국미술전에 <출범 出帆>, <산> 출품, 월드하우스갤러리(Worldhouse Gallery), 뉴욕  
\*록펠러 재단 <출범>, <산> 구입 후 뉴욕현대미술관(MoMA) 기증  
제1회 현대작가초대미술전에 <숲>, <산>, <은조 隱鳥> 출품 (덕수궁미술관, 서울)
- 1932 제11회 조선미술전람회 <대죽>, <풍죽>, <청죽> 무감사 출품

## 경력

- 2012 대전고암미술문화재단 출범
- 2007 대전광역시 이응노미술관 개관
- 2000 서울 평창동 이응노미술관 개관 (2005년 폐관)
- 1988 일본 도쿄도미술관에서 이응노 작품 구입
- 1982 세브르 국립도자공장에서 고암 작품제작, 구입  
프랑스 국립 모빌리에 박물관(Musée Mobilier National)에서 태피스트리 도안 3점 구입
- 1979 파리 국립화폐박물관(La Monnaie de Paris)에서 작품 구입
- 1978 파리 국립장식미술관(Musée des Arts Décoratifs), 세르누쉬 미술관에서 작품 구입
- 1976 파리 고려화랑(Goryo gallery) 개관  
프랑스 주앵빌고등학교(Joinville high school)에 벽화 제작
- 1972 프랑스 국립 모빌리에 박물관(Musée Mobilier National) 태피스트리 도안을 의뢰 및 매입
- 1970 사블르 미술관(Le Musée des Sables) 개관전 초대 – 미술관 해변에 고암의 탑 조각 설치  
(높이 10m, 직경 1.5m), 바카레 항구, 프랑스
- 1969 석방(3월)  
충남 예산 수덕여관 암각화 제작  
프랑스 파리로 돌아감  
고암의 판화집 「오프셋(offset)」, 누벨 이마쥬(Nouvelle Images) 제작, 프랑스
- 1967 동백림 사건으로 2년 6개월 동안 옥고 (서대전, 대전, 안양교도소)  
옥중화 300여점 제작
- 1964 파리 세르누쉬 미술관(Musée Cernuschi)에 엘리세프(Elisseeff) 관장과 함께 파리동양미술  
학교(L'Académie de Peinture Orientale de Paris) 설립  
카네기 국제미술제 초대 출품, 피츠버그, 미국
- 1956 세계미술평론가협회 프랑스 지부장 자크 라세뉴(Jacques Lassaigue)로부터의 도불 초청  
1948-54 홍익대학교 미술학부 강의 (1948. ~ 1950. 6.)

- 서라벌예술대학 동양화과 강의(1954년)  
 1945 고암화숙 개설  
 조선서화동연회(朝鮮書畫同研會), 단구미술원(檀丘美術院) 조직

### 수 상

- 1973 제6회 국제 태피스트리 비엔날레 입선  
 1965 브라질 제 8회 상파울로 비엔날레 특별상 수상  
 1939 제18회 조선미술전람회 <황량(荒涼)> 특선, <여름날(夏日)>, <소추(蕭秋)> 입선  
 1938 제17회 조선미술전람회 <동도하안(東都河岸)>, <동원춘사(東園春事)> 입선 (1938년)  
 1935 제95회 일본미술협회전 <풍죽> 입선 (1935년)  
 1931 제10회 조선미술전람회 사군자부 <청죽> 특선, <풍죽(風竹)> 입선  
 1924 제3회 조선미술전람회 사군자부 <청죽(晴竹)> 입선

### 저서 및 영상물

- 1988 동양화 교습서 「수묵화의 예술 L'art de Peindre à l'encre de Chine」 출판  
 1986 고암을 주제로 한 영화 「우리나라(ウリナラ)」 제작됨  
 1985 이응노, 박인경, 도미야마 다에코(富山妙子) 대담집, 「이응노-서울·파리·동경 : 그림과 민족에 대한 사색」 (기록사:도쿄) 출간  
 1978 동양화 교습서 「수묵담채화법: Ungno Lee, L'art de Peindre à l'encre de Chine」, Sarl Koryo (파리, 프랑스) 발행  
 1976 프랑스 아닉 르 무안느 갤러리 영화 「Ungno Lee」 제작  
 1973 이응노, 피에르 자키야르(P. Jaquillard), 「서(書)」, 이데 에 칼렌데(Ide et Calendes) 출간, 뉘사텔, 스위스  
 1956 이응노, 「동양화의 감상과 기법」, 문화교육출판사(서울)  
 1976 기록영화 「이응노」, 제작 아닉 르 무안느 갤러리(파리, 프랑스)  
 1978 이응노, 「수묵법채화법(水墨法 采畫法)」, 고려화랑(파리, 프랑스)  
 1972 인터뷰, 「이응노」: 클로드 장마크, 툴루즈 지역 교육 학습자료센터(툴루즈, 프랑스)  
 1985 이응노, 박인경, 도미야마 다에코, 「서울·파리·동경」, 기록사(동경, 일본)  
 1988 이응노, 「묵기(墨技)」, 아틀리에 드 라 본느 아방튀르(베르사이유, 프랑스)