

YOON KWANG-CHO

2022. 5. 3. WED – 5. 29. SUN
 GANA ART NINEONE

#103 GANA ART, 91
 Hannam-daero, youngsan-gu, Seoul 04401

T. 82 2 795 5006 www.ganaart.com
 info@ganaart.com

가나아트 한남은 자연의 아름다움을 독창적이고 한국적인 분청 기법으로 표현하는 급월당(汲月堂) 윤광조(尹光照, 1946-)의 개인전, 《YOON KWANG-CHO》를 개최한다. 1973년 홍익대학교 공예학부를 졸업한 그는 1976년 서울 신세계미술관에서 첫 번째 개인전을 가졌으며, 이후 자유롭고 즉흥적인 표현력으로 한국 전통 도예를 현대적으로 재해석하는 자신만의 길을 개척해왔다. 또한 윤광조의 작품은 과천 국립현대미술관, 서울공예박물관, 호암미술관 및 미국 뉴욕 메트로폴리탄 미술관, 국립자연사박물관, 샌프란시스코 아시아미술관, 영국박물관, 호주 빅토리아 국립미술관, 퀸스랜드미술관, 벨기에 마리몽 로얄미술관 등 세계 유수의 미술관에 소장되며 국제적으로 그 가치를 인정받고 있다. 가나문화재단의 화집 《윤광조》(2022)에 맞춰 열리는 이 개인전은 1983년부터 현재에 이르기까지 윤광조의 수십 년간의 도예 인생의 정수를 한 자리에서 감상할 기회가 될 것이다.

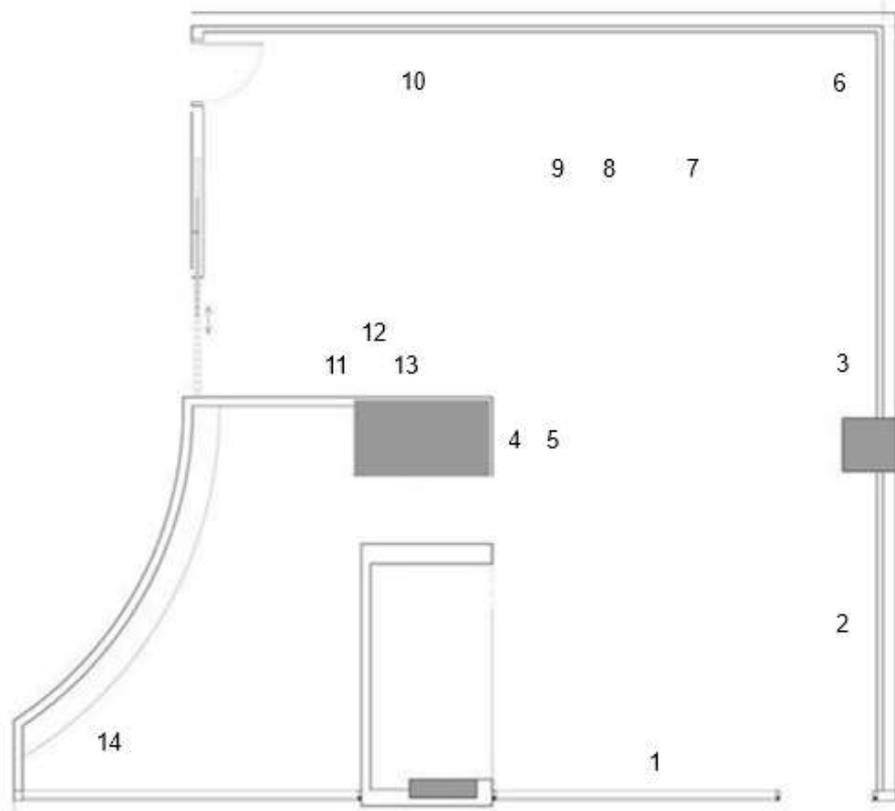
Gana Art Hannam is pleased to present a solo exhibition of Yoon Kwang-cho who creates inventive ceramic pieces that reflect aspects of nature based on the Korean buncheong techniques. After studying ceramics at Hongik University, Seoul, Yoon has reinterpreted the traditional ceramics and embraced originality that exploits the dynamic, expressive potential of buncheong. As a leading voice in Korean contemporary ceramics, Yoon is an internationally acclaimed artist and his works were collected by numerous renowned museums including Korea National Museum of Contemporary Art, Gwacheon, The Metropolitan Museum of Art, New York, The National Museum of Natural History, Washington D.C., San Francisco Asian Art Museum, San Francisco, British Museum, London, National Museum Victoria, Australia, and Royal Museum of Mariemon, Belgium. This exhibition is on view through May 29 with Yoon Kwang-cho's comprehensive monograph published by Gana Foundation of Art and Culture during the exhibition period.



혼돈 混沌, 2013, Red clay, white slip, coiling,
 dripping, 36.5 x 36.5 x 44(h) cm, 14.4 x 14.4 x 17.3(h)



산동 山動, 2017, Red clay, white slip, slab built, adding mud,
 reduced firing, 34 x 13.5 x 58(h) cm, 13.4 x 5.3 x 22.8 in.



1. 관 觀, 2020, 적점토 | 화장토 | 타래쌓기 | 귀얄 | 뿌리기 | 음각, 36×31×57(h)cm
2. 산동 山動, 2017, 적점토 | 화장토 | 타래쌓기 | 종이붙이기 | 귀 얄 | 뿌리기 | 흘리기 | 환원염, 34×13.5×58(h)cm
3. 관 觀, 1985, 적점토 | 화장토 | 석고틀 성형 | 귀얄 | 음각 | 산화염, 14×18.5×44(h)cm
4. 혼돈 混沌, 2014, 적점토, 화장토, 타래쌓기, 도판, 철유, 20 x 27 x 35 (h)cm
5. 정 定, 1983, 적점토 | 화장토 | 물레성형 | 귀얄, 33 x 33 x 34 (h)cm
6. 환희 歡喜, 2021, 적점토 | 화장토 | 타래쌓기 | 종이붙이기 32 x 32 x 48 (h)cm
7. 심경 心經, 2020, 적점토, 화장토, 타래쌓기, 상감, 37 x 31 x 58 (h)cm
8. 환희 歡喜, 2021, 적점토 | 화장토 | 타래쌓기 | 종이붙이기, 32 x 32 x 42 (h)cm
9. 적 寂, 2015, 적점토, 덧붙이기, 철유 20 x 20 x 18 (h)cm
10. 혼돈 混沌, 2013, 적점토 | 화장토 | 타래쌓기 | 분장 | 흘리기 | 뿌리기 | 산화염 36.5 x 36.5 x 44 (h)cm
- 11- 12. 필통, 2021, 적점토 | 화장토 | 물레성형 | 귀얄 | 음각, 19 x 19 x 20 (h)cm
13. 정 定, 1989, 적점토 | 독물레성형 | 철유 | 지두문 | 산화염 19×19×38(h)cm
14. 산중일기 山中日記, 적점토 | 화장토 | 도판 | 혼합물 25 x 20 x 43 (h)cm