

새벽의 노래 SONG OF THE DAWN

2022. 12. 1. THU – 2023. 1. 8. SUN
GANA ART NINEONE#103 GANA ART, 91
Hannam-daero, youngsan-gu, Seoul 04401T. 82 2 795 5006 www.ganaart.com
info@ganaart.com

가나아트는 예술을 통해 영원을 탐구하는 한국 현대조각의 거장 최종태(b. 1932)의 개인전 《새벽의 노래》를 개최한다. 예술이라는 매체와 창작이라는 끊임없는 수행의 행위를 통해 진리를 발견하고자 한 그는 1960년대부터 추상과 구상을 넘나들며 한국 고유의 아름다움을 담은 독창적인 형태의 조각을 선보여왔다. 이번 전시는 최근에 제작된 조각과 평면 작품들을 소개함으로써 예술과 본질의 탐구를 향한 그의 끊이지 않는 열정과 계속해서 이어지고 있는 예술적 행보를 조명하고자 한다. 진리의 표현과 숭고한 아름다움을 담아내는 예술을 향하여 지치지 않는 여정을 지속해온 그는 최근에서야 예술과 삶에 정답이 없음을 알게 되어 완전한 자유를 얻었다고 한다. 의문으로 가득 찬 어두운 밤을 지나 새벽의 빛을 맞이한 최종태는 찬란한 자유를 자신의 작품에 투영한다. 모든 속박을 벗어난 그의 예술에는 시대의 구분도, 유(有)와 무(無)의 경계도 없으며 모든 것이 완전한 상태로 영원의 시간 속에 존재한다. 긴 세월 동안 그토록 도달하고자 했던 이상향을 담아내는 그의 작품을 통해, 영원히 소멸하지 않는 평화와 자유의 시간을 선사하기를 기대한다.

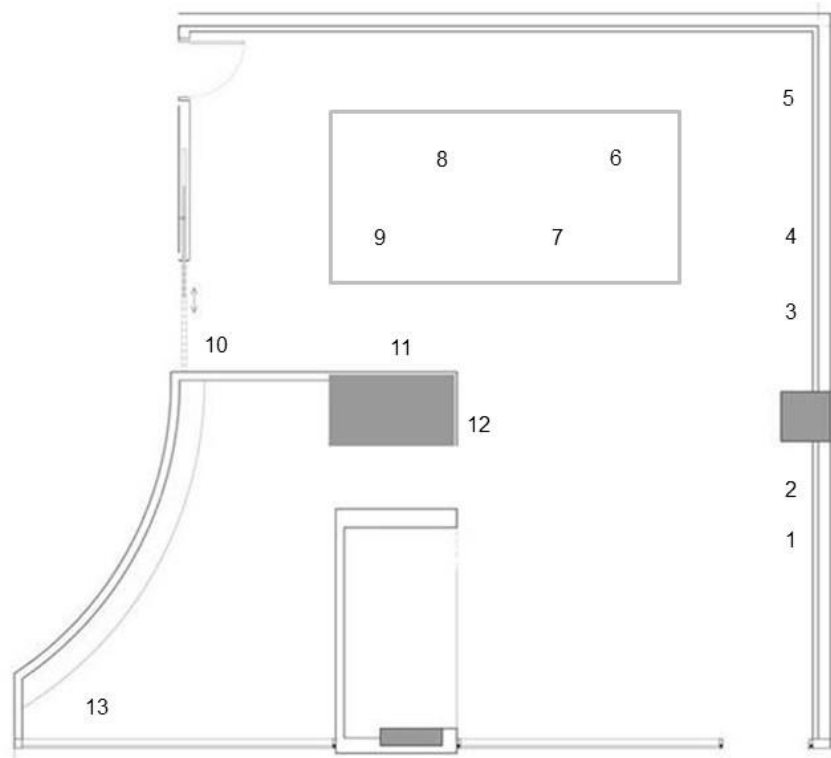
Gana Art is pleased to present *Song of The Dawn*, a solo exhibition of works by Choi Jongtae who is the master of modern Korean sculpture. Since the 1960s, he has explored the theme of spirituality and the essence of life through his novel forms of sculpture that has aesthetics of Korean traditional art, breaking the boundary between the abstract and the figurative. Featuring recently produced sculptures, paintings, and drawings, the exhibition aims to shed light on his endless passion for art and his search for the true reality. After spending his entire life searching for the most sublime form of art that captures the true reality, Choi mentioned that he could recently get liberated as he learned that there is no answer to art as well as life. Coming out of a long night full of questions, the artist speaks about this splendid light of the dawn through his work in which everything exists in the perfect state of eternity transcending time and space. With Choi's works that show the utopia he longed to discover, Gana Art hopes that this exhibition will provide audiences with a moment of peace and liberty that will last forever in time.



새와 소녀, 2022 (1960년대 작품 재제작), Bronze,
116 x 26.5 x 26.5 cm, 45.7 x 10.4 x 10.4 in.



여인, 2021, Pastel on paper, 35.5 x 25.5 cm, 14 x 10 in,
Framed: 71.5 x 52 cm, 28.1 x 20.5 in.



1. 여인, 2021, Pastel on paper, 35.5 x 25.5 cm, 14 x 10 in, Framed: 71.5 x 52 cm, 28.1 x 20.5 in.
2. 두 사람, 2021, Color on wood, 56.8 x 23.5 x 17.5 cm, 22.4 x 9.3 x 6.9 in.
3. 성모자상, 2022, Pastel on paper, 40.5 x 30.5 cm, 15.9 x 12 in, Framed: 74 x 57.5 cm, 29.1 x 22.6 in.
4. 막달레나의 슬픔, 2022, Pastel on paper, 40.5 x 30.5 cm, 15.9 x 12 in, Framed: 74 x 57.5 cm, 29.1 x 22.6 in.
5. 생각하는 여인, 2022, Pastel on paper, 45 x 30 cm, 17.7 x 11.8 in, Framed: 79 x 56.5 cm, 31.1 x 22.2 in.
6. 새와 소녀, 2022 (1960년대 작품 재제작), Bronze, 116 x 26.5 x 26.5 cm, 45.7 x 10.4 x 10.4 in.
7. 누워있는 여인, 2022, Color on wood, 15.5 x 66 x 10.5 cm, 6.1 x 26 x 4.1 in.
8. 앉아있는 여인, 2021, Bronze, 56 x 28 x 41.5 cm, 22 x 11 x 16.3 in.
9. 소녀상, 2022, Bronze, 89 x 21 x 23.5 cm, 35 x 8.3 x 9.3 in.
10. 만세, 2022 (2020년 작품 재제작), Bronze, 107.5 x 22.5 x 25.5 cm, 42.3 x 8.9 x 10 in.
11. 생각하는 여인, 2021, Pastel on paper, 40 x 30 cm, 15.7 x 11.8 in, Framed: 76.5 x 56.5 cm, 30.1 x 22.2 in.
12. 생각하는 여인, 2020, Colored pencil, marker on paper, 20.5 x 14 cm, 8 x 5.5 in, Framed: 52 x 41 cm, 20.5 x 16.1 in.
13. 소녀의 기도, 2020, Bronze, 54 x 17.5 x 15 cm, 21.3 x 6.9 x 5.9 in.