

## Accumulating Nature

2023. 03. 24 - 2023. 04. 16.  
GANA ART BOGWANG42, Bogwang-ro, Yongsan-gu, Seoul, 04415,  
Republic of Korea

T. 82 2 395 5005

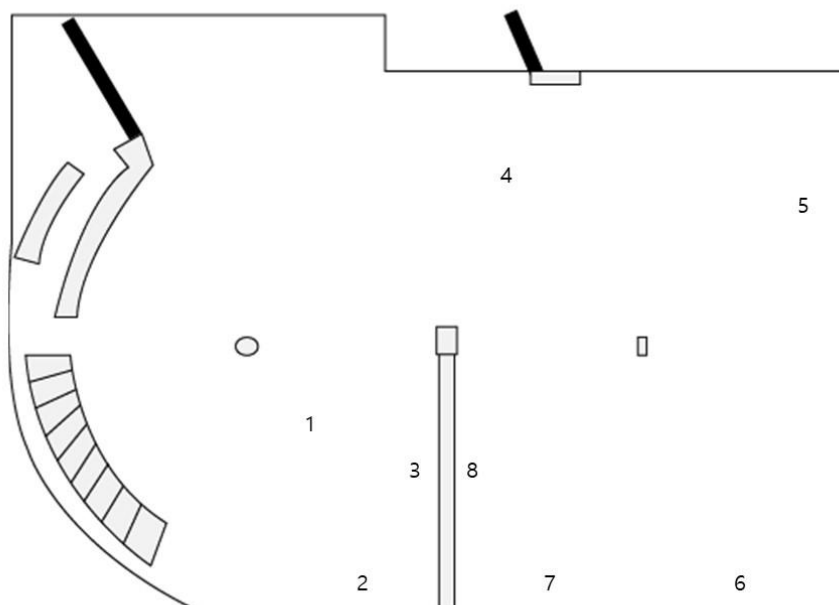
www.ganaart.com  
info@ganaart.com

가나아트는 자연에 내재된 물성을 탐구하는 한국 현대 추상조각의 거장 박석원(Park Sukwon, b. 1942)의 개인전 《Accumulating Nature》를 개최한다. 그는 60여 년간의 작가 생활을 통해 '분절'과 '결합'이라는 독자적인 작업 방식을 구축하고 조각의 무한한 가능성을 제시하며 한국 현대조각사에 유의미한 족적을 남기고 있다. 이번 전시는 그가 평생에 걸쳐 천착해 온 조각뿐 아니라, 최근 정진하고 있는 한지를 이용한 평면 작업을 함께 선보임으로써 그의 예술 세계를 폭넓게 조명하고자 한다. 박석원은 절단과 축조의 끝없는 반복을 통해 자연이 자신의 몸을 관리하고 경영하는 공정, 즉 자연의 섭리를 이야기한다. 그는 재료들이 갖는 물성이나 속성을 받아들이고 단위체로 절단한 후, 다시 쌓는 과정을 반복함으로써 새로운 관계성을 만들고 사물의 표면적인 부분이 아닌 본질을 시각화 하고자 하였다. 이번 전시에 출품된 <적의(積意)> 연작에서 그는 축적의 방법론에 재료의 물성은 물론 더 나아가 인간의 심의(心意)를 담아내어 자연과 인간의 결합을 가시화한다. 이러한 박석원의 작품 세계가 총체적으로 시사하는 것은 '정신적 본질의 탐구'와 '자연의 몸짓'이다. 그는 다양한 재료를 넘나들며 재료가 지닌 고유한 물성을 직접적으로 현시하고, 창작자로서의 권위에서 벗어나 자연 세계와의 조화와 합일을 추구한다. 이번 개인전이 조각계 거장이 60여 년간 걸어온 여정의 단편이나마 들여다볼 수 있는 기회가 되기를 바란다.

Gana Art is pleased to present the solo exhibition *Accumulating Nature* by Park Sukwon (b. 1942), the distinguished master of Korean contemporary abstract sculpture, who explores the inherent materiality of nature. Over the course of his 60-year career, Park has developed a unique working approach of 'fragmentation' and 'union', leaving an indelible mark on the history of Korean modern sculpture by demonstrating the infinite possibilities of sculpture. This exhibition aims to shed light on the extent of his artistic identity by presenting his lifelong pursuit of sculpture as well as his latest two-dimensional works on traditional Korean paper. Through the continual repetition of cutting and *construction*, Park Sukwon portrays the process by which nature manages and governs his own body, the providence of nature. He seeks to create new relationships and visualize the essence of things, rather than their surface, by embracing the physical properties and attributes of materials, cutting them into units and then repeating the process of building them up again. In the *Accumulation* series featured in this exhibition, he includes not only the physical properties of materials but also the human mind in the methodology of accumulation, rendering the union between nature and humans visible. Park's work collectively suggests exploring the nature of the psyche and the gesture of nature. He uses an assortment of materials, manifesting their inherent characteristics directly, and strives for harmony and unity with the natural world by relinquishing his authority as the sole author and creator. This solo exhibition provides an opportunity to look afresh at extensive body of work of the master sculptor, which has been developed over the course of six decades.

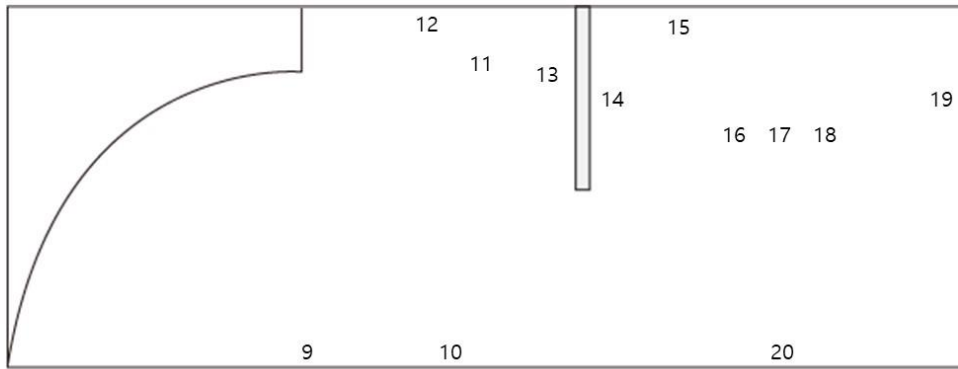
적의 2356  
2022-2023Black stone and stainless steel  
52 x 40 x 193 (h) cm적의 2258  
2022Korean paper on canvas  
130.5 x 162 cm

1F



1. 적의 1637, 2016, Wood, 40 x 40 x 219.5 (h) cm
2. 적의 2258, 2022, Korean paper on canvas, 130.5 x 162 cm
3. 적의 2260, 2022, Korean paper on canvas, 130.5 x 162 cm
4. 적의 2356, 2022-2023, Black stone and stainless steel, 52 x 40 x 193 (h) cm
5. 적의 2209, 2022, Korean paper on canvas, 182 x 182 cm
6. 적의 2319, 2023, Korean paper on canvas, 130.5 x 162 cm
7. 적의 2320, 2023, Korean paper on canvas, 130.5 x 162 cm
8. 적의 2159, 2021, Korean paper on canvas, 182 x 182 cm

2F



9. 무제, 2019, Ink on paper, 76.2 x 141 cm, Framed: 86.8 x 152.5 cm
10. 무제, 2016, Ink on paper, 72.4 x 141 cm, Framed: 86.8 x 152.5 cm
11. 적의 2369, 2023, Fossil and stainless steel, 24 x 27 x 121 (h) cm
12. 적의 2277, 2022, Korean paper on canvas, 130.5 x 162 cm
13. 적의 2274, 2022, Korean paper on canvas, 130.5 x 162 cm
14. 적의 1627, 2016, Korean paper on canvas, 120 x 120 cm
15. 적의 1735, 2017, Korean paper on canvas, 120 x 120 cm
16. 적의 1628-C, 2016, Steel, 30 x 30 x 30 (h) cm
17. 적의 1628-A, 2016, Steel, 30 x 30 x 30 (h) cm
18. 적의 1628-B, 2016, Steel, 30 x 30 x 30 (h) cm
19. 적의 1958, 2019, Korean paper on canvas, 130.5 x 130.5 cm
20. 무제, 2021, Ink on paper, 76.2 x 57.1 cm, Framed: 85 x 65.5 cm