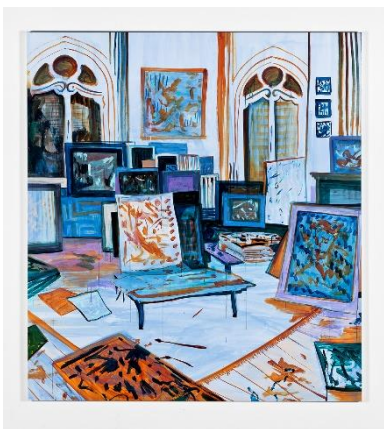


Pressing Shadows

2023. 9. 14. THU – 2023. 10. 9. MON
GANA ART NINEONE#103 GANA ART, 91
Hannam-daero, youngsan-gu, Seoul 04401T. 82 2 795 5006 www.ganaart.com
info@ganaart.com

가나아트는 엘리자베스 슈바이거(Elizabeth Schwaiger, b.1985-)의 개인전, 《Pressing Shadows》를 개최한다. 미국의 노스 텍사스 대학에서 학사, 스코틀랜드의 글래스고 미술대학에서 석사를 취득한 뒤, 브루클린을 기반으로 활동하는 슈바이거는 Nicola Vassell Gallery(뉴욕), Jane Lombard Gallery(뉴욕), The National Portrait Gallery(런던), Co-Lab Projects(오스틴) 등 다수의 기관에서 개최된 개인전 및 단체전을 통해 소개된 바 있다. 가나아트와 큐레이터 매트 블랙(Matt Black)과의 협업으로 마련된 본 전시는 아시아에서 최초로 선보이는 슈바이거의 개인전으로, 인류가 부재하는 기묘한 분위기의 실내 공간을 그려낸 근작 회화를 조명하는 자리가 될 것이다. 슈바이거는 사회생태학, 기묘한 것들(the uncanny), 권력의 격차 등에 주된 관심사를 둔 리서치를 기반으로 해수면 상승, 지구 온난화 등 현대사회가 직면한 주요 문제에 대한 탐구를 지속해왔다. 이번 전시의 제목인 《Pressing Shadows》는 동명의 출품작의 제목에서 따온 것인 동시에 그의 작업이 작동하는 역학관계를 그대로 보여주는 표현이다. 그의 회화에서 시각적으로 확인할 수 있듯, “Pressing Shadows”는 작가가 평면에 구축해낸 세계에 서서히 다가오는 어둠을 의미하는 것이자 수많은 문화들이 붕괴하기 직전의 암울함을 암시하는 것으로도 해석 가능하다. 또한, 작가 자신은 이를 식물표본집의 제작 과정에 비유했는데, 마치 식물 표본을 건조하고 압착하여 이를 박제하고 목록화하는 과정과 자신의 작업 과정이 비슷하게 읽힐 수 있다고 말했다. 식물이 아닌 역사적 문화의 자취들을 제도적으로 수집하여 진열해 둔 박물관의 전시 전경과도 같은 본 전시의 출품작에서 우리는 작가가 세밀하게 채취한 어느 문명의 편린이 화면에 압착되어 남긴 듯한 흔적을 목도하게 된다.

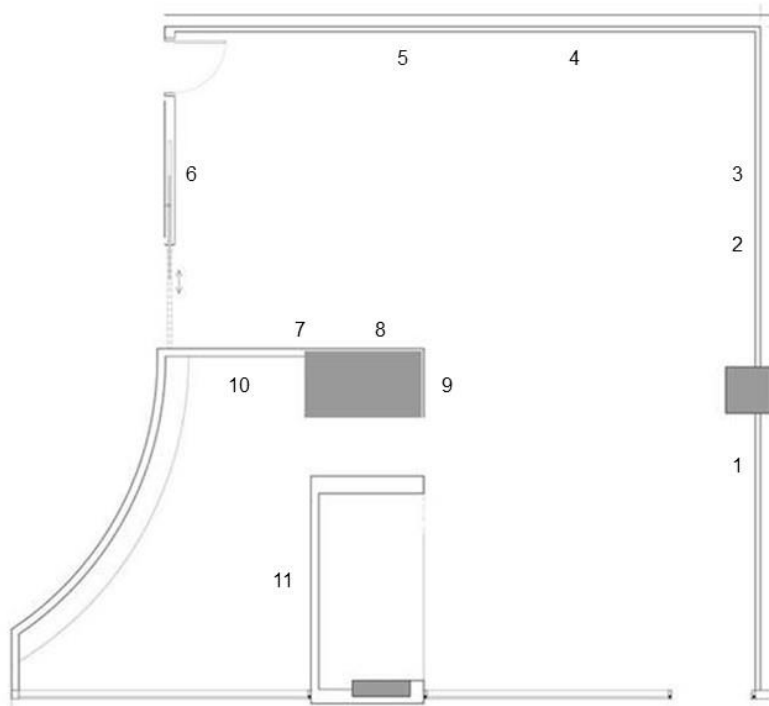
Gana Art is delighted to introduce *Pressing Shadows*, a solo exhibition by Elizabeth Schwaiger. After an MFA from the Glasgow School of Art in Scotland, Schwaiger, the Brooklyn-based artist has been showcased in both solo and group exhibitions at various institutions, including Nicola Vassell Gallery (New York), Jane Lombard Gallery (New York), The National Portrait Gallery (London) and a residency at the Rauschenberg Foundation. In collaboration with Gana Art and curator Matt Black, this marks Schwaiger's inaugural solo exhibition in Asia, presenting recent paintings depicting depeopled spaces, full of the remnants of countless cultures. Elizabeth Schwaiger continues her exploration of critical contemporary concerns, such as rising sea levels and global warming, by depicting indoor spaces in the aftermath of disasters.



Without Pause, 2023
Acrylic and ink on canvas, 213.4 x 193 cm



The Mean Reds, 2022
Watercolor, acrylic, ink, and oil on canvas, 198.1 x 193 cm



1. Gathering Expectations, 2023, Acrylic, ink and oil on canvas, 121.9 x 91.4 cm, 48 x 36 in.
2. Make Haste, 2021, Watercolor acrylic and oil on canvas, 132.1 x 132.1 cm, 52 x 52 in.
3. Chattering Blues, 2023, Acrylic and oil on canvas, 137.2 x 182.9 cm, 54 x 72 in.
4. Without Pause, 2023, Acrylic and ink on canvas, 213.4 x 193 cm, 84 x 76 in.
5. The Mean Reds, 2022, Watercolor, acrylic, ink, and oil on canvas, 198.1 x 193 cm, 78 x 76 in.
6. Unending Enough, 2023, Acrylic, ink and oil on canvas, 137.2 x 137.2 cm, 54 x 54 in.
7. Cold Plums, 2021, Watercolor, acrylic, ink and oil on canvas, 55.9 x 71.1 cm, 22 x 28 in.
8. Many Wishes, 2021, Acrylic and ink on linen, 55.9 x 71.1 cm, 22 x 28 in.
9. Pressing Shadows, 2023, Acrylic on panel, 30.5 x 22.9 cm, 12 x 9 in.
10. Fire and Fleet, 2022, Acrylic, ink and oil on canvas, 121.9 x 137.2 cm, 48 x 54 in.
11. Rustling, 2021, Watercolor, acrylic and ink on canvas, 61 x 76.2 cm, 24 x 30 in.